

Jardin
Suspendu
**CHO
SUNG
HEE**

OPERA GALLERY



Jardin
Suspendu
**CHO
SUNG
HEE**

24 Mai • 26 Juin 2024

OPERA GALLERY





PRÉFACE

Depuis une vingtaine d'années, l'artiste plasticienne Cho Sung-Hee explore à travers ses œuvres le thème du jardin telle une métaphore des pensées et des souvenirs, célébrant ainsi la beauté de la nature. Inspirée par l'esthétique traditionnelle coréenne et son environnement végétal, elle a choisi le papier *hanji*, confectionné à base d'écorce de mûrier, comme unique matériau de création pour ses délicats collages de petits cercles découpés à la main. La nature devient à la fois sujet et médium artistique. Ces milliers de pétales imprégnés de pigments à l'huile se superposent et fusionnent délicatement, pour former des compositions à l'esthétique raffinée et empreintes d'une subtile poésie. Ce processus méthodique et méditatif reflète les valeurs transmises à Cho Sung-Hee par son père, ainsi que ses premiers souvenirs du temps passé dans le jardin familial.

Cho Sung-Hee a grandi dans une maison coréenne traditionnelle, l'*hanok*, dont les portes et les fenêtres sont souvent revêtues de ce papier délicat. Au milieu des fleurs colorées de leur jardin, son père lui apprend dès son plus jeune âge que l'essence de la beauté réside dans la nature. Il lui montre qu'un soin attentif, sincère et patient au fil des saisons permet de faire ressortir les meilleures qualités de chacune des plantes. Cette leçon, accompagnée des encouragements de sa mère à recouvrir de dessins de fleurs les murs de la maison familiale, a marqué ses débuts artistiques. Ces enseignements, témoignant d'une profonde connexion avec la nature, ont non seulement servi d'inspiration, mais également de fondement méthodologique à l'art de Cho Sung-Hee.

C'est avec un immense plaisir qu'Opera Gallery présente « Jardin Suspendu », la première exposition personnelle de l'artiste dans son espace parisien. Ce corpus d'une trentaine de créations récentes incarne brillamment la fusion entre tradition et modernité, proposant une plongée dans un univers enchanteur, où la lenteur du processus créatif se mêle à l'équilibre et à la sérénité. Cho Sung-Hee désire que son « travail soit un refuge pour ceux qui sont fatigués du rythme effréné de la société actuelle et qu'il apporte un moment de répit dans leur monde ». Ce jardin intérieur, où les formes végétales se transforment en souvenirs, devient également un refuge où l'artiste retrouve la pureté et la joie de l'enfance perdue.

L'exposition « Jardin Suspendu » témoigne de la symbiose de Cho Sung-Hee avec la nature et incarne son dévouement à une pratique artistique minutieuse. Nous espérons que cette invitation à la contemplation méditative de la beauté trouvera un écho en chacun de vous.

Marion Petitdidier

Directrice

Opera Gallery Paris

Gilles Dyan

Fondateur et Président

Opera Gallery Group

FOREWORD

For the past twenty years or so, visual artist Cho Sung-Hee has explored the motif of the garden as a metaphor for thoughts and memories, thus celebrating the beauty of nature. Inspired by traditional Korean aesthetics and her own botanical surroundings, she has chosen *hanji* paper—made from mulberry bark—as the sole creative material for her delicate collages of small hand-cut circles. Nature is thus both her artistic subject and medium. Thousands of petals infused with oil pigments are delicately overlapped and merge to form refined compositions imbued with subtle poetry. This methodical, meditative process reflects the values passed on to Cho Sung-Hee by her father, as well as her earliest memories of time spent in the family garden.

Cho Sung-Hee grew up in a traditional Korean house, the hanok, whose doors and windows are often adorned with this delicate paper. Amidst the colourful flowers of their garden, her father taught her from a very young age that the essence of beauty lies in nature. He showed her that attentive, sincere, and patient care, throughout the seasons, brought out the best qualities in each plant. This lesson, along with her mother’s encouragement to cover the walls of the family home with drawings of flowers, marked her beginnings as an artist. These teachings—reflecting a deep connection with nature—have served not only as an inspiration but also as a methodological foundation for Cho Sung-Hee’s art.

Opera Gallery is delighted to present “Jardin Suspendu”, the artist’s first solo exhibition at our Paris venue. This collection of some 30 recent works brilliantly embodies the fusion of tradition and modernity, and delves into an enchanting universe in which the slowness of the creative process combines with balance and serenity. Cho Sung-Hee wants her “work to be a shelter to those who are tired of today’s fast-paced society and to bring a moment of respite into their world.” This inner garden, where vegetal forms are recast as memories, also becomes a shelter in which the artist rediscovers the purity and joy of a lost childhood.

The exhibition “Jardin Suspendu” demonstrates Cho Sung-Hee’s symbiosis with nature and embodies her devotion to a meticulous artistic practice. We hope that this invitation to a meditative contemplation of beauty will resonate with each of you.

Marion Petitdidier
Director
Opera Gallery Paris

Gilles Dyan
Founder and Chairman
Opera Gallery Group

8 INTERVIEW

14 PEINTURES
PAINTINGS

64 SCULPTURES

80 BIOGRAPHIE
BIOGRAPHY

86 INDEX



INTERVIEW

Sung-Hee, en quoi votre travail a-t-il évolué depuis votre dernière exposition chez Opera Gallery ?

Je suis complètement absorbée par chacune des œuvres que je crée et me sens très heureuse lorsque, de mes efforts fournis, émerge une œuvre. Les expositions correspondent à des moments de création intense et suscitent chez moi la joie de voir s'épanouir de nouvelles œuvres. Lors de ma dernière exposition chez Opera Gallery Seoul, les œuvres m'ont semblé avoir très joliment fleuri sans que je m'en rende compte et, depuis, je m'interroge de manière plus prononcée sur le lien entre œuvres artistiques et intellectuelles.

Vous travaillez de manière lente et précise. Pouvez-vous nous en dire plus sur votre processus artistique ?

Je travaille de manière lente et méthodique. Tout d'abord, j'élabore des formes circulaires dans le papier de mûrier coréen afin de créer les pétales de mes fleurs. Ceux-ci sont ensuite attachés à des tiges, qui sont en fait du papier enroulé pour donner de longs fils, puis je connecte les deux. Les fleurs éclosent ensuite sur la toile, où je décide intuitivement de leur emplacement, parfois en groupe de six ou sept. La façon dont je positionne les fleurs me vient de manière organique et, parfois, de nombreuses tiges avec des milliers de pétales sont attachées à la toile, ce qui crée une œuvre tout à fait unique. Une fois les fleurs bien attachées à la toile, je commence à peindre. Le papier de mûrier coréen est un support traditionnel et, de par sa nature très absorbante, la peinture à l'huile

Sung-Hee, what has changed in your work since your last show with Opera Gallery?

Each work that I make absorbs me completely and I am extremely happy when a work comes to life through my efforts. Exhibitions are intense moments of creation, and they lead to the joy of new works blossoming. During my last exhibition with Opera Gallery Seoul, the works seemed to have bloomed splendidly and unknowingly and ever since I have been thinking more deeply about the link between artistic and intellectual works.

The way you work is a slow and precise process. What effect does it have on you?

I work in a slow and methodical way. As a first step, I shape Korean Mulberry paper in circular shapes, to create the petals for my flowers. The petals are then attached onto stems, which I create by rolling paper in long threads, and then connect the two. Flowers then blossom on the canvas, where I intuitively decide where to place them, sometimes in cluster of 6 or 7. The way I place the flowers comes organically and sometimes numerous stems with thousands of petals are attached to the canvas, creating a very unique work. Once the flowers are secured to the canvas, I begin the colouring process. Korean Mulberry paper is a traditional medium and since the paper is very absorbent, the oil paint needs to be applied with gentle strokes. How I choose a colour comes from my feelings and sensations and each colour is gently applied to the flower, respecting the nature of the paper.

doit absolument y être appliquée en touches délicates. Je choisis les couleurs en suivant mes émotions et sensations ; chaque couleur est délicatement appliquée sur la fleur, en respectant la nature du papier.

Quelles émotions et sensations espérez-vous déclencher chez la personne qui regarde votre travail ?

Je veux que mes œuvres offrent un moment de bonheur au spectateur, un instant de clarté dans son esprit.

Votre pratique comprend l'utilisation soigneuse du papier de mûrier pour créer des fleurs et faire fleurir votre jardin. Comment choisissez-vous la couleur avec laquelle peindre vos fleurs ?

Créer les fleurs et les placer sur la toile relève de l'acte méditatif pour moi, et les couleurs des fleurs changent un nombre incalculable de fois dans ma tête. Je passe beaucoup de temps à penser à l'œuvre finale, aux couleurs à utiliser. Les couleurs que je choisis proviennent de mes émotions et sensations ; de fait, une fois que je me suis décidée, je mélange les couleurs avec de la térébenthine. J'utilise toujours la térébenthine Lefranc pour sa qualité claire, éclatante et translucide, et je ne commence à peindre que tard le soir.

À quel moment considérez-vous une œuvre achevée ?

Ma réponse peut sembler arbitraire mais il y a quelque chose que je ne peux pas vraiment expliquer quant au fait de considérer une œuvre achevée. Il m'arrive parfois de déchirer une toile quand elle me paraît déséquilibrée. Je considère une œuvre achevée lorsque je suis pleinement satisfaite de tous les angles et de tous les aspects depuis lesquels je peux la regarder.

What feelings and sensations do you hope your work to stir in the viewer

I want my artworks to stir a moment of happening in the viewer, a bright moment of clarity in their minds.

In your practice, you carefully work with Mulberry paper to create flowers and make your garden blossom. How do you choose which colour to paint your flowers?

Creating the flowers and placing them on the canvas is a meditative act for me, and the colours of the flowers change countless times in my mind. I spend a lot of time in thinking about the complete work, which colours to use. The colours I choose come from my feelings and sensations, and so, when I have decided, I mix the colours with turpentine. I always use Lefranc turpentine for its clear, bright and translucent quality and I start the colouring process only late at night.

When do you consider a work finished?

This might be an arbitrary answer, however there is something I can't quite explain about considering a work finished. Sometimes, I tear a work apart because it feels unbalanced to me. I can consider a work finished when I am fully satisfied with all angles, and all aspects I can view the work from.

For this exhibition, you are presenting a new series sculptural works. What made you decide to work with sculptures?

I have always been interested in sculptures, and I started producing them since I chose Sculptures as my second major in college. I was excited to make three-dimensional works with my hands and I enjoyed the process. In my opinion, the sculptural process is harder



Cho Sung-Hee dans son studio, courtoisie de l'artiste
Cho Sung-hee in her studio, courtesy of the artist.

À l'occasion de cette exposition, vous présentez une nouvelle série d'œuvres sculptées. Qu'est-ce qui vous a amenée à la sculpture ?

Je me suis toujours intéressée à la sculpture et j'ai même créé plusieurs œuvres sculptées à l'université, étant donné qu'il s'agissait de ma deuxième matière principale. J'étais enthousiaste à l'idée de créer des œuvres en trois dimensions avec mes mains et le processus m'a procuré beaucoup de plaisir. Selon moi, l'acte de sculpter est plus difficile que celui de peindre. Depuis mes débuts en tant qu'artiste, il m'est arrivé d'exposer conjointement sculptures et peintures. Les sculptures de cette exposition font partie d'un nouveau corpus d'œuvres, bien que les sculptures aient toujours fait partie de ma pratique artistique.

and more challenging than the painterly one and, since I started producing works, I enjoyed displaying occasionally sculptures and paintings together. The sculptures in this exhibition are a new body of work, although sculptures have always been part of my practice.

In your opinion, how are the canvases and the sculptures different and how do you want them to be perceived?

I think that they are interconnected. When people see my canvas works, I want them to think of sculptures, and when they see my sculpture works, I want them to think of paintings. I want the breath of my work to encompass both paintings and sculptures, just like the one of Joan Miró.

Selon vous, en quoi vos peintures et vos sculptures sont-elles différentes et comment souhaitez-vous qu'elles soient perçues ?

Je pense qu'elles sont interconnectées. Lorsque les gens voient mes toiles, je veux qu'ils pensent à des sculptures, et lorsqu'ils voient mes sculptures, je veux qu'ils pensent à des peintures. Je souhaite que mon travail comprenne peinture et sculpture, comme c'est le cas pour Joan Miró.

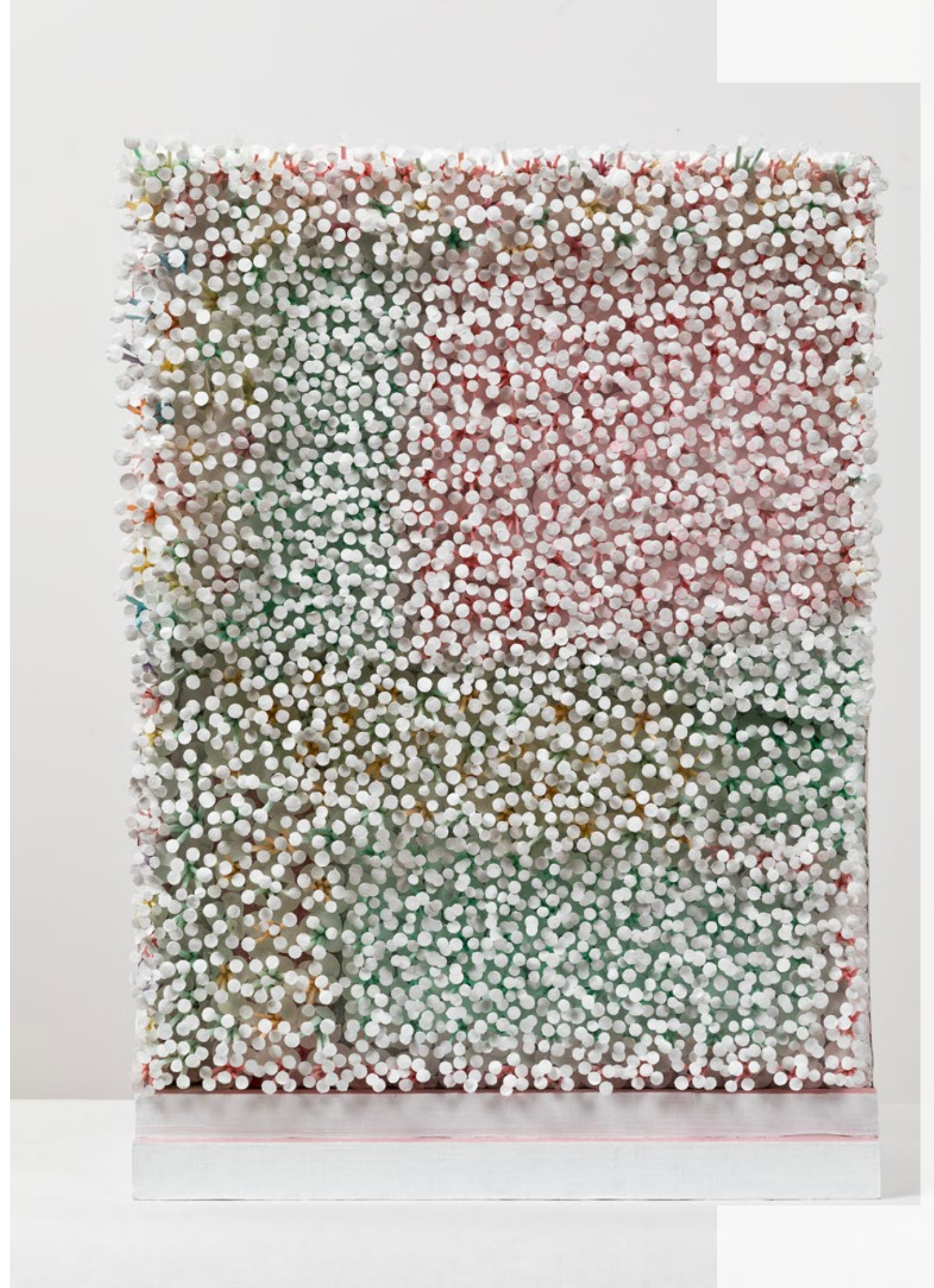
De quelle manière votre pratique répond-elle à l'époque actuelle ?

La société actuelle se meut à un rythme effréné. De fait, nous nous retrouvons avec une abondance d'informations et d'images, ce qui est à double tranchant, selon moi. D'un côté, j'ai un accès très aisé à une myriade de données. De l'autre, la compréhension que j'ai de chaque information est extrêmement superficielle. Je veux que mon travail soit un refuge pour ceux et celles qui sont fatigués du rythme effréné de la société actuelle et qu'il leur apporte un moment de répit.

How do you think your practice responds to the current times?

The current society moves at an incredibly fast pace. In doing so, we are left with an abundance of information and images, and this is, to me, a double-edged sword. On one hand, I have access to a myriad of data at my fingertips. On the other hand, my understanding of each information is extremely shallow. I want my work to be a shelter to those who are tired of today's fast paced society and bring a moment of respite into their world.

Cho Sung-Hee dans son studio, courtoisie de l'artiste
Cho Sung-hee in her studio, courtesy of the artist.



PEINTURES
PAINTINGS

GARDEN (WITH GREEN BLOSSOM)

2019

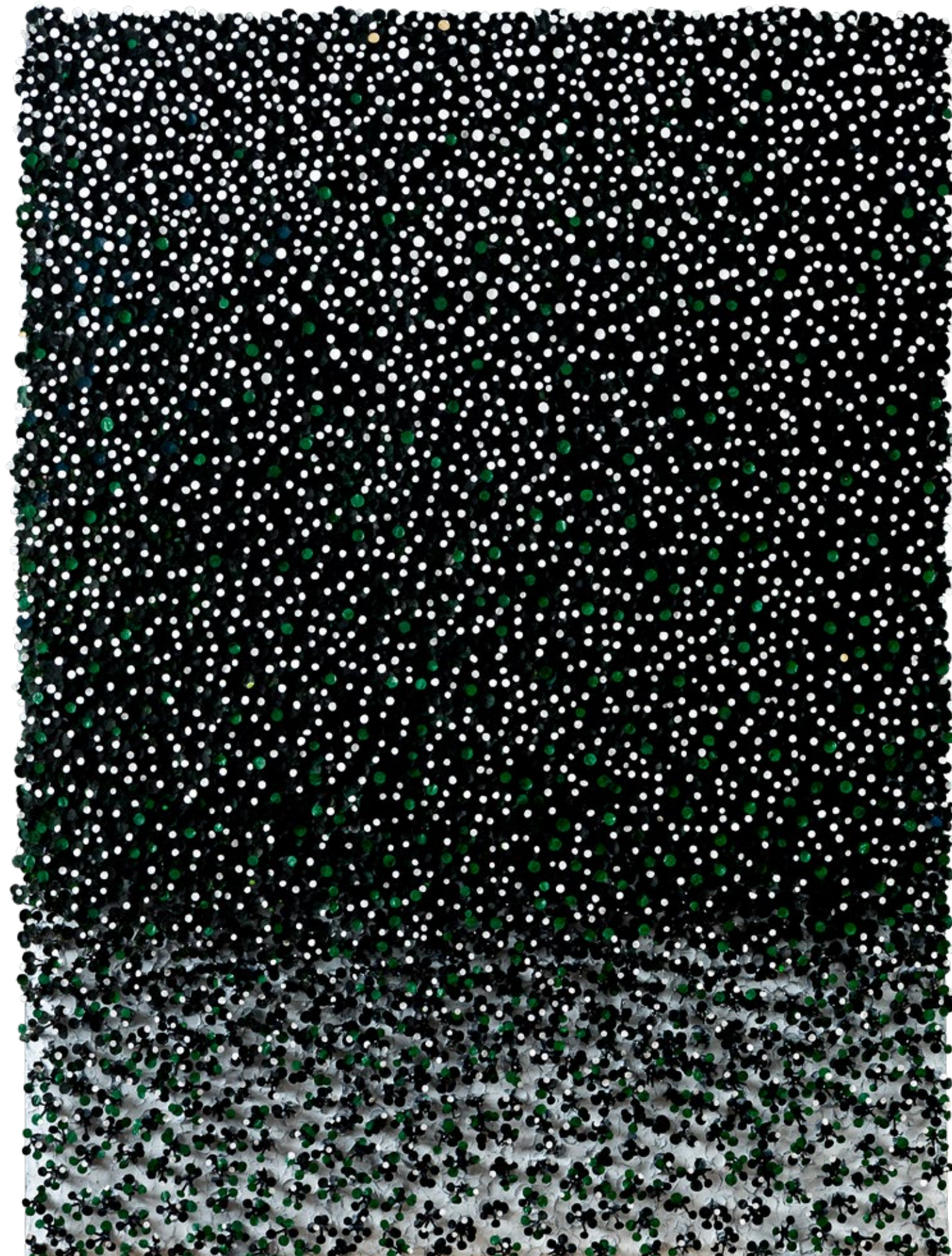
Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

145,5 x 112,2 cm | 57.3 x 44.2 in





BLACK WITH GREEN BLOSSOM WHITE STARS

2019

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

130 x 97 cm | 51.2 x 38.2 in

RED BLOSSOM

2020

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

227,3 x 181,1 cm | 89.5 x 71.3 in





GARDEN II

2020

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

162 x 131.1 cm | 63.8 x 51.6 in

PINK BLOSSOM WITH GOLD STARS

2020

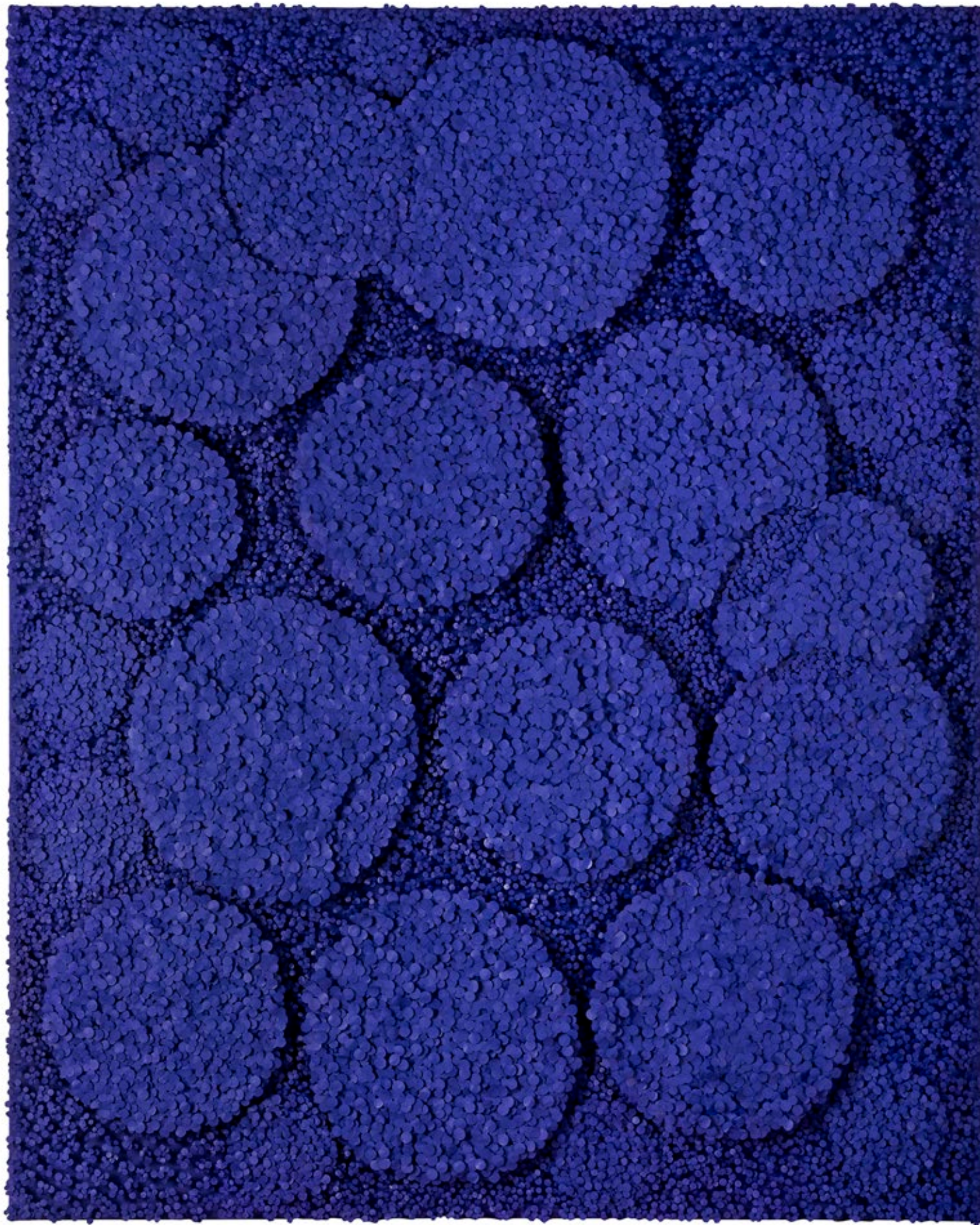
Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

130,9 x 97 cm | 51.5 x 38.2 in





VIOLET GARDEN

2023

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

162,2 x 130,3 cm | 63.8 x 51.3 in

LOVELY PINK GARDEN

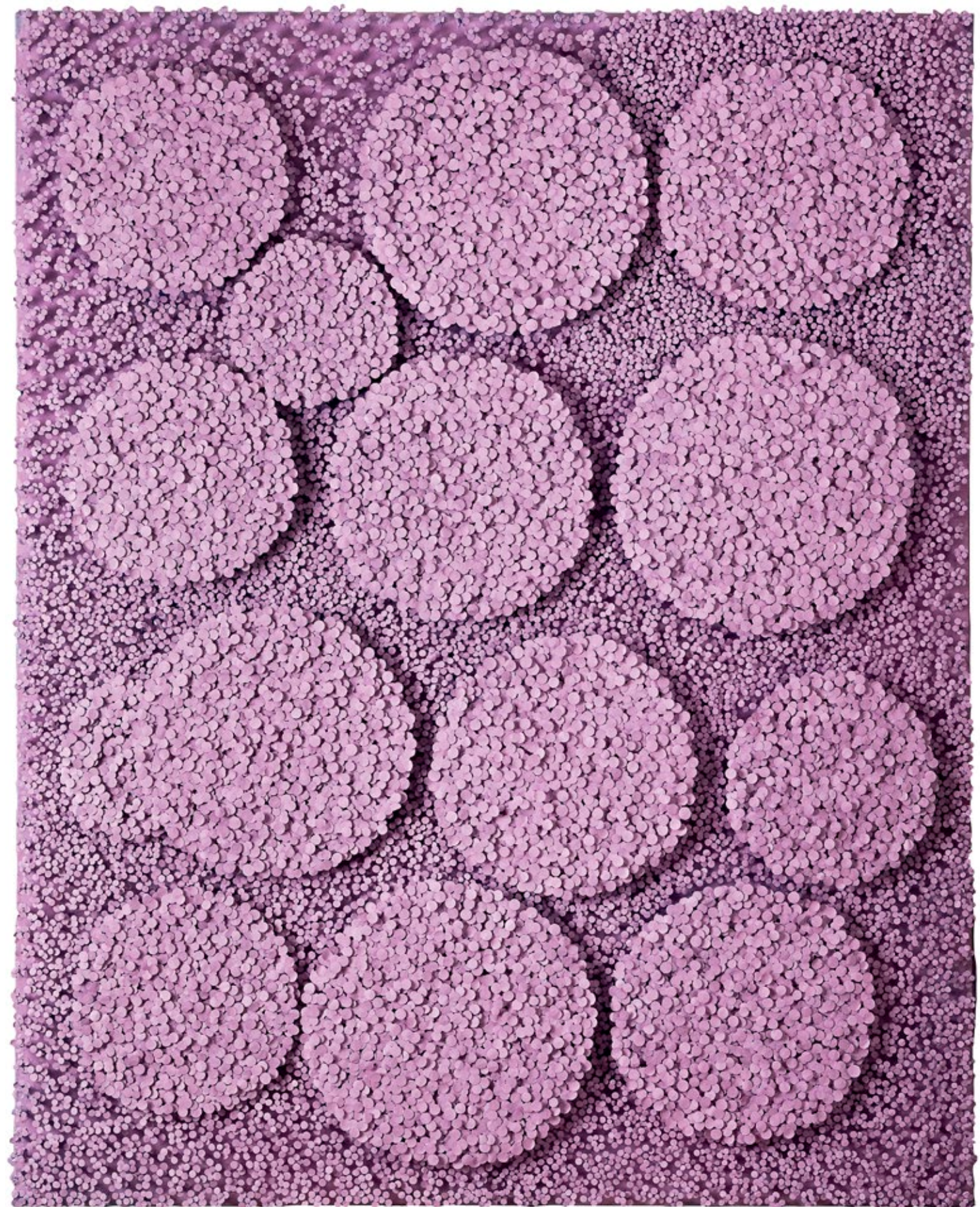
2023

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

162,2 x 130,3 cm | 63.8 x 51.3 in



GREEN GARDEN

2023

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

162,2 x 130,3 cm | 63.8 x 51.3 in





WHITE AND LIGHT PINK BLOSSOM

2023

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

130,3 x 97 cm | 51.3 x 38.2 in

GRASS ON UNIVERSE

2023

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

145 x 112,2 cm | 57.1 x 44.2 in



WHITE BLOSSOM

2023

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

162,2 x 130,3 cm | 63.8 x 51.3 in





LIGHT RED BLOSSOM

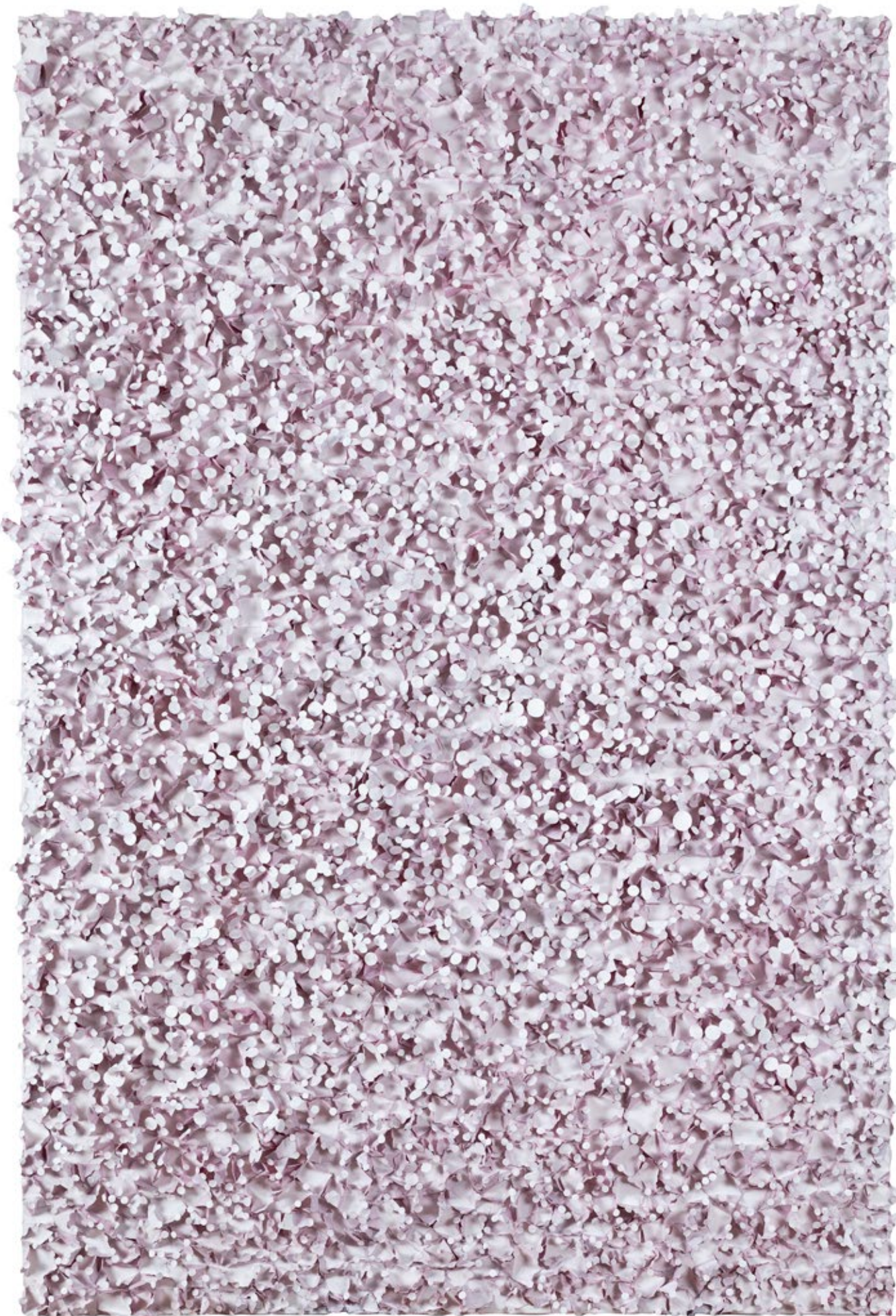
2023

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

145,5 x 112,2 cm | 57.3 x 44.2 in



WHITE BLOSSOM ON THE LIGHT PINK

2023

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

193,9 x 130,3 cm | 130 x 97 in



WINTER GARDEN A
2024

Papier de mûrier et huile sur toile
Mulberry paper and oil on canvas
Signé au dos
193,9 x 130,3 cm | 76.3 x 51.3 in

WINTER GARDEN B

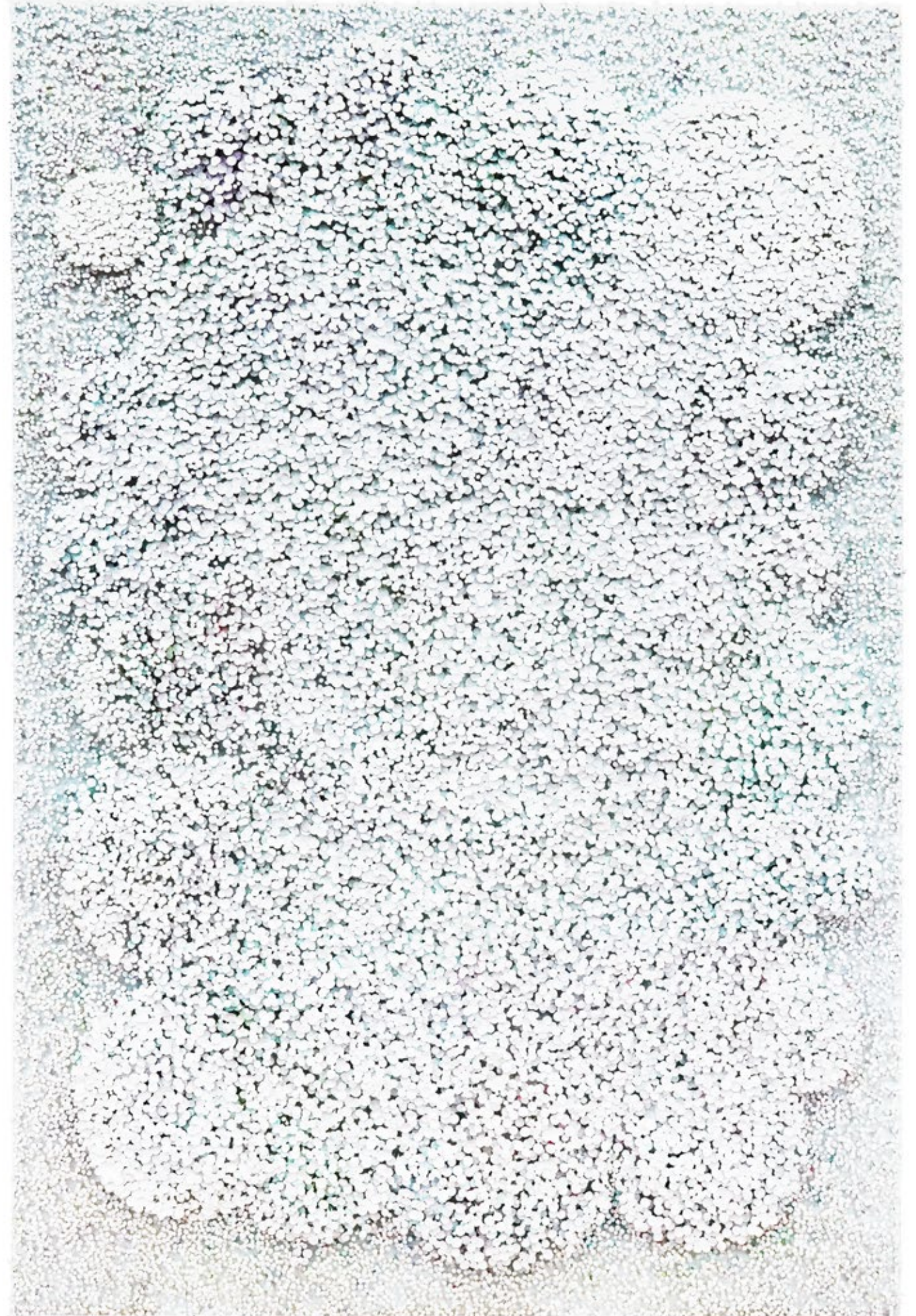
2024

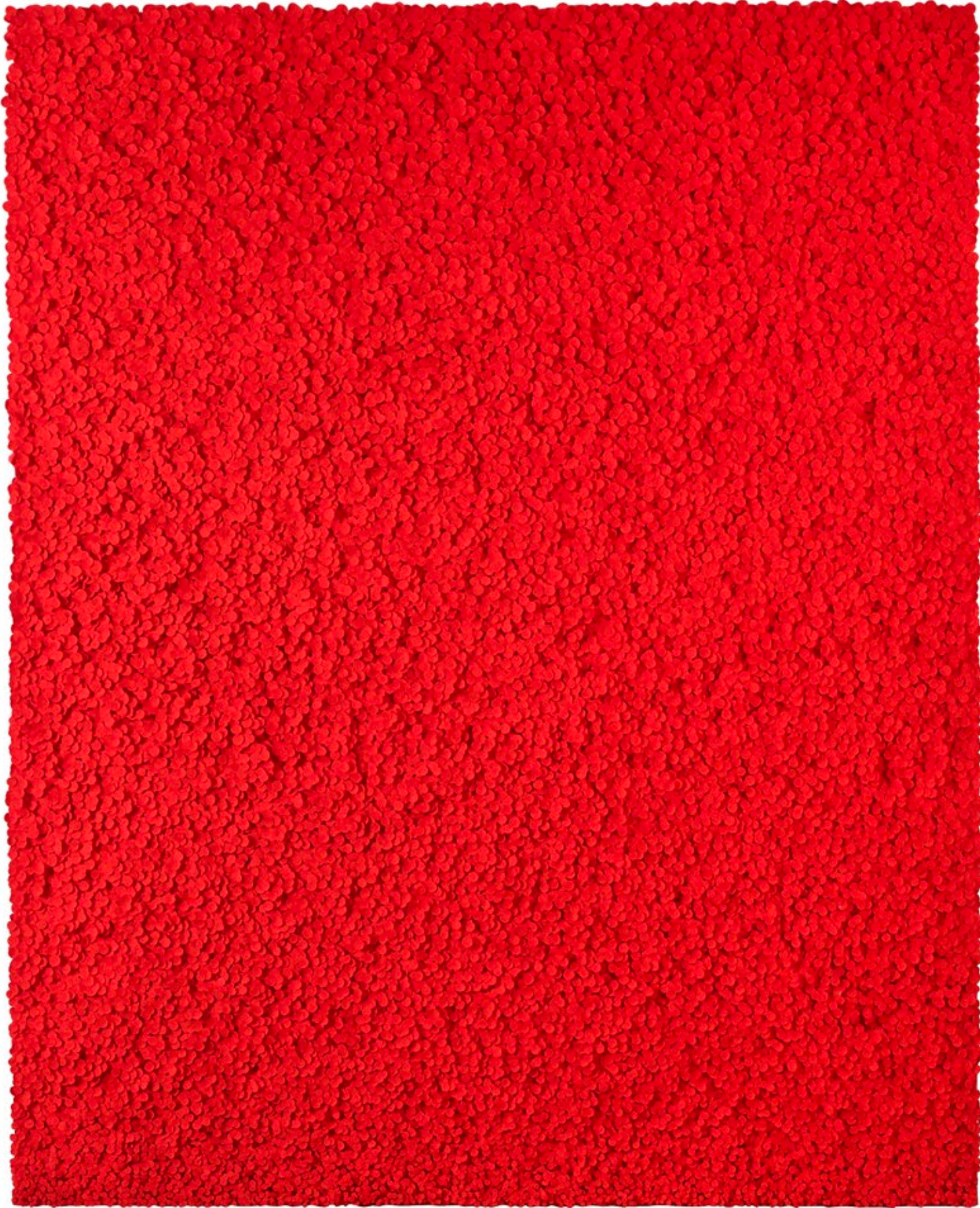
Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

193,9 x 130,3 cm | 76.3 x 51.3 in





RED BLOSSOM I

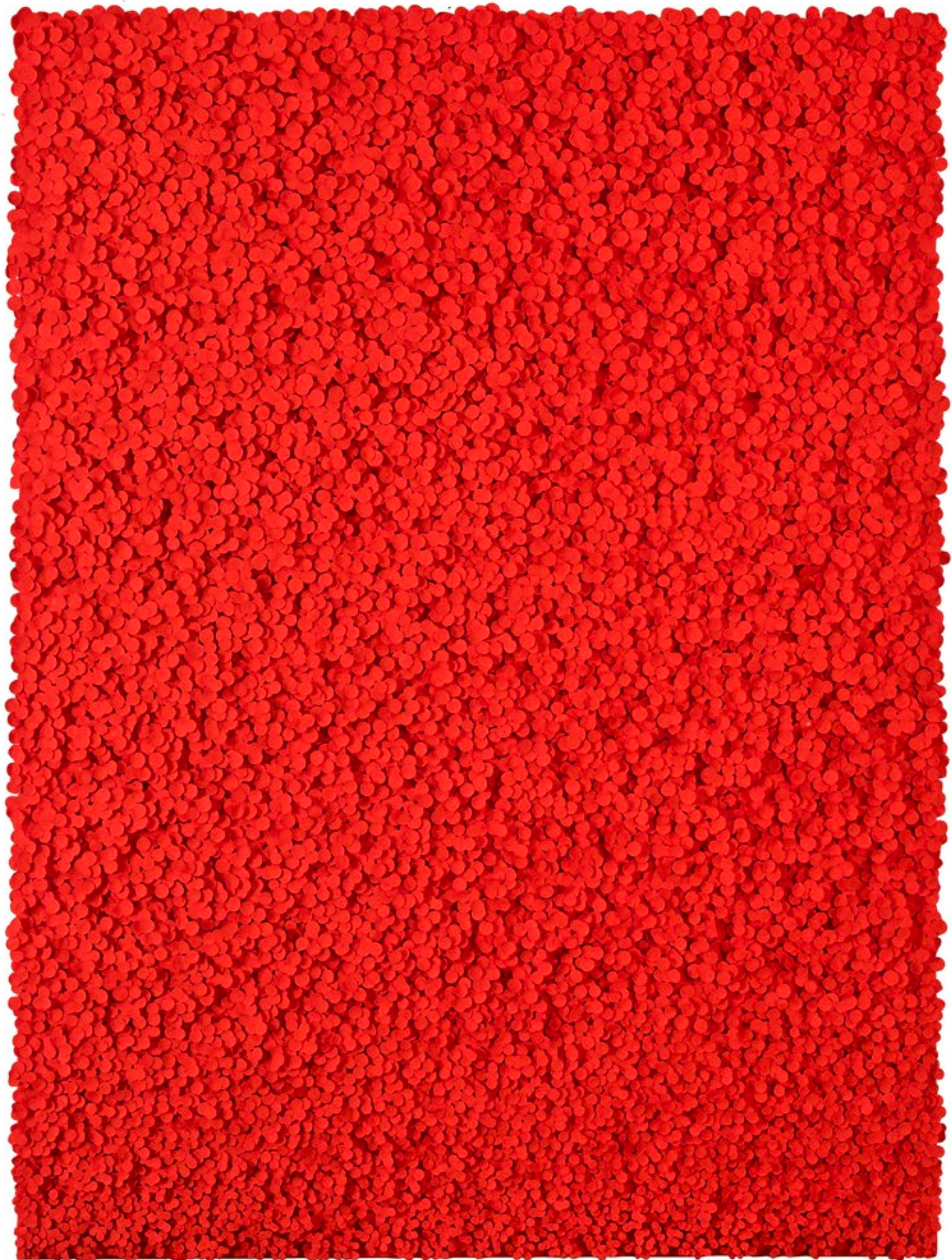
2024

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

162,2 x 130,3 cm | 63.8 x 51.3 in



RED BLOSSOM II

2024

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

130.3 x 97 cm | 51.3 x 38.1 in

LITTLE WHITE BLOSSOM

2024

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

162,2 x 130,3 cm | 63.8 x 51.3 in





WINTER GARDEN C

2024

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

130,3 x 97 cm | 51.3 x 38.1 in



WINTER GARDEN D

2024

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

120 x 100 cm | 47.2 x 39.4 in

THE GARDEN IN MY CHILDHOOD

2024

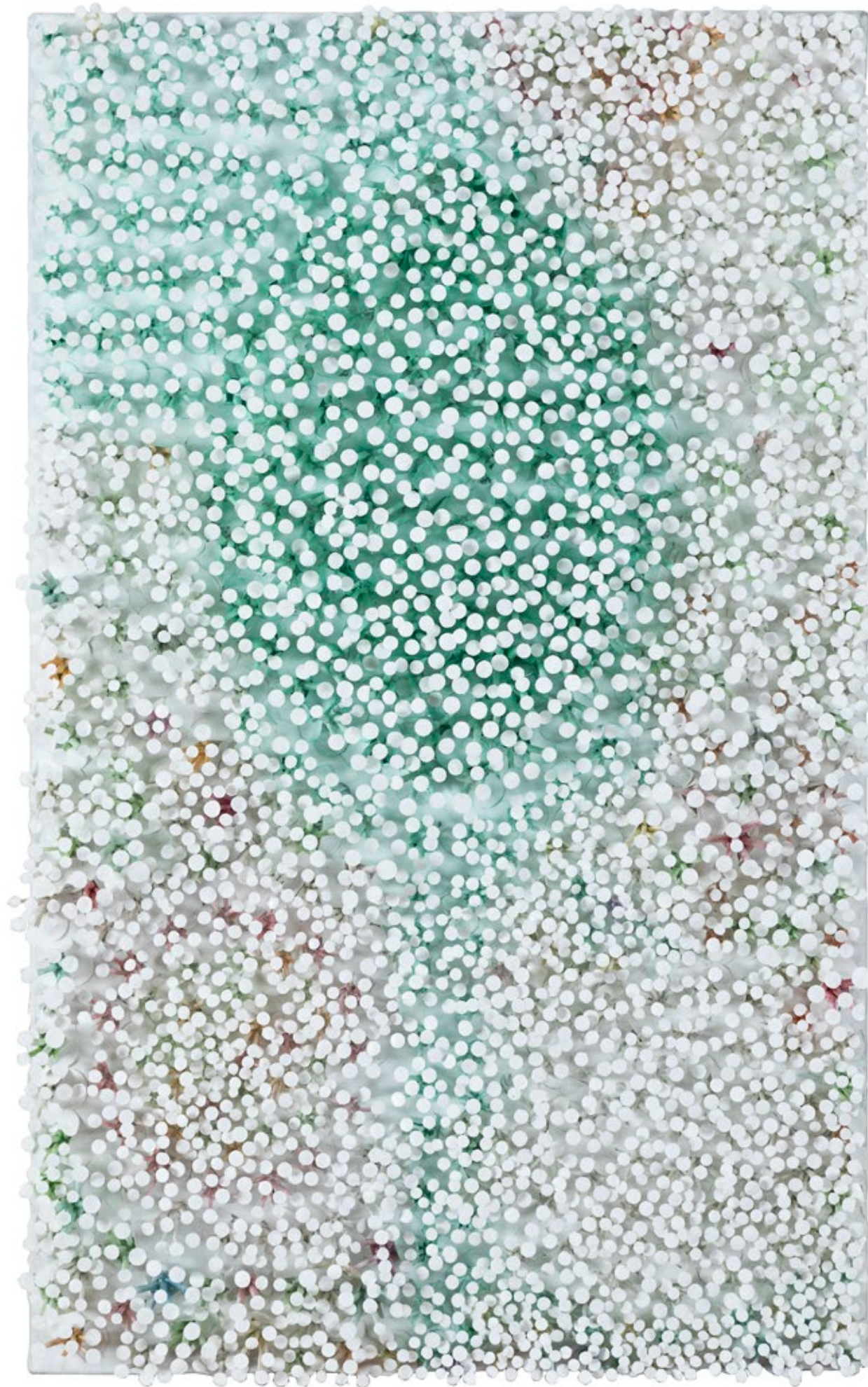
Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

227,3 x 181,1 cm | 89.5 x 712.9 in





WHEN SPRING COMES

2024

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

52 x 32 cm | 20.4 x 12.5 in

LITTLE WHITE BLOSSOM A

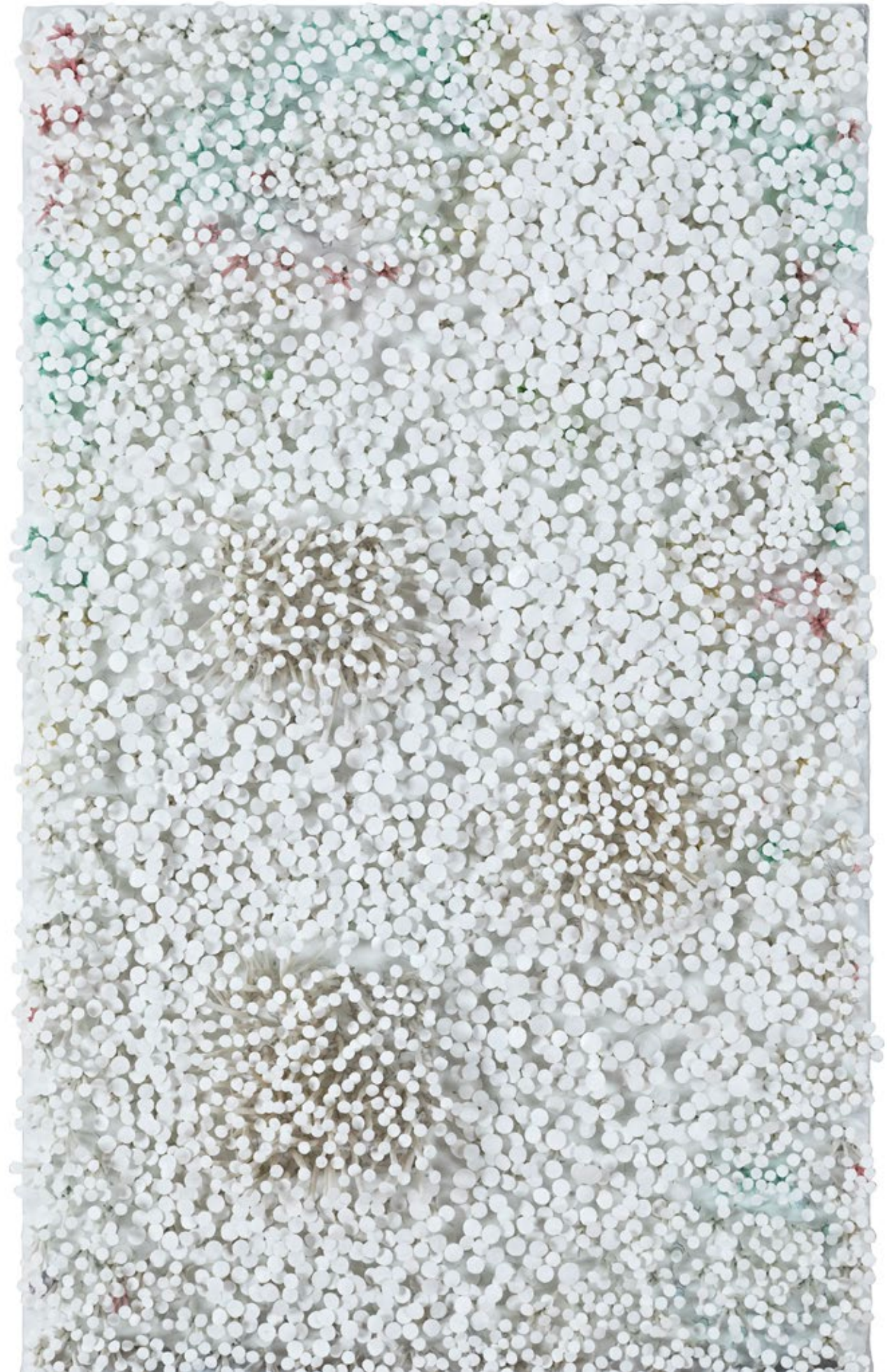
2024

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

52 x 32 cm | 20.4 x 12.5 in



LITTLE WHITE BLOSSOM B

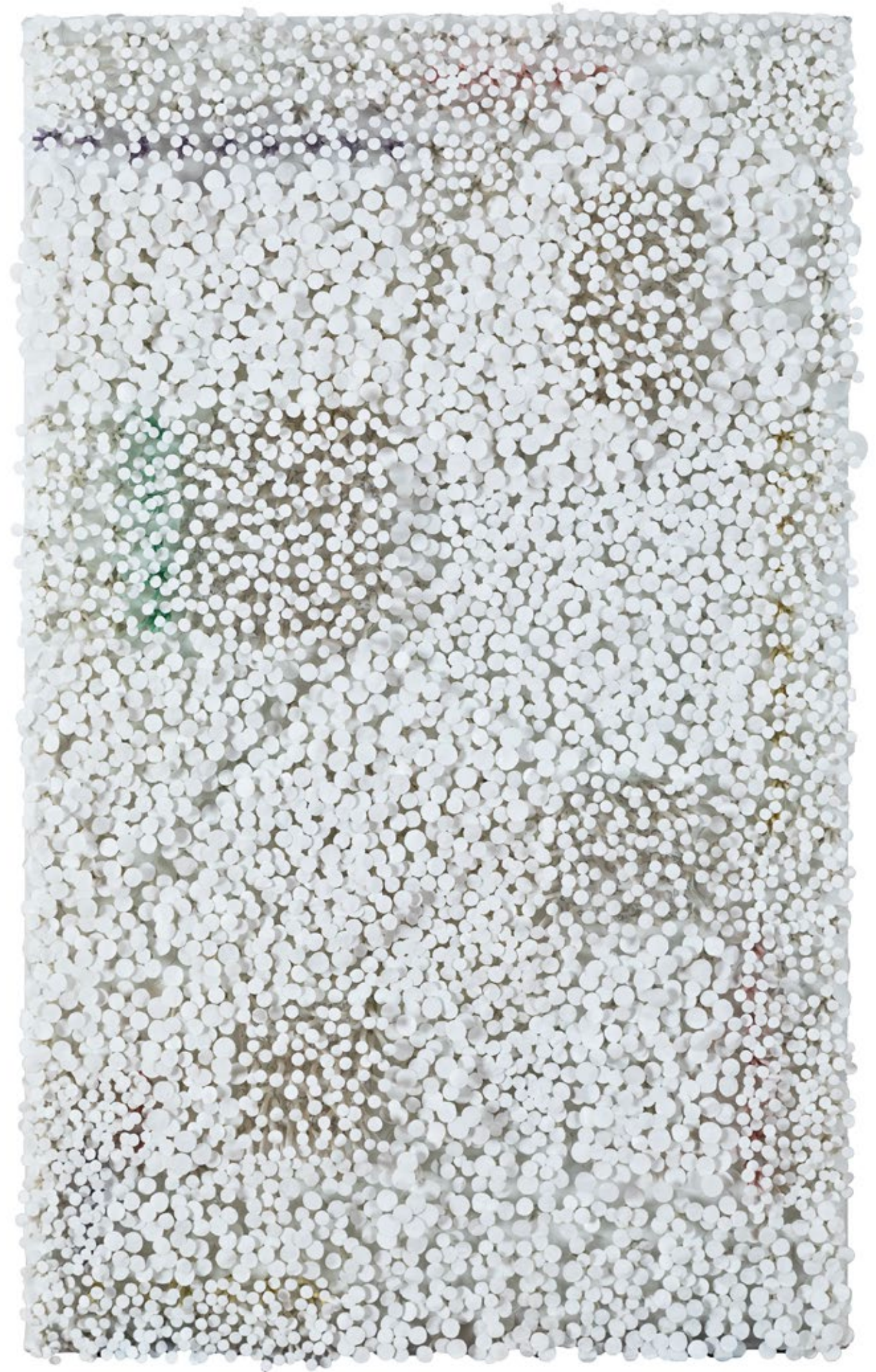
2024

Papier de mûrier et huile sur toile

Mulberry paper and oil on canvas

Signé au dos

52 x 32 cm | 20.4 x 12.5 in



SCULPTURES





BLOSSOM WITH STAR
IN THE RHYTHM A
2024
Papier de mûrier et huile sur bois
Mulberry paper and oil on wood
Signé au dos
54 x 23,5 x 22 cm | 21.2 x 9.2 x 8.6 in





BLOSSOM WITH STAR
IN THE RHYTHM B
2024

Papier de mûrier et huile sur bois
Mulberry paper and oil on wood
Signé au dos
51 x 26,5 x 14,5 cm | 20 x 10.4 x 5.7 in





BLOSSOM WITH STAR
IN THE RHYTHM C
2024
Papier de mûrier et huile sur bois
Mulberry paper and oil on wood
Signé au dos
51 x 26,2 x 14 cm | 20 x 10.3 x 5.5 in





BLOSSOM WITH STAR
IN THE RHYTHM D
2024
Papier de mûrier et huile sur bois
Mulberry paper and oil on wood
Signé au dos
43 x 26,4 x 23 cm | 16.9 x 10.4 x 9 in





BLOSSOM WITH STAR
IN THE RHYTHM E
2024
Papier de mûrier et huile sur bois
Mulberry paper and oil on wood
Signé au dos
44 x 26 x 14 cm | 17.3 x 10.2 x 5.5 in





BLOSSOM WITH STAR
IN THE RHYTHM F
2024
Papier de mûrier et huile sur bois
Mulberry paper and oil on wood
Signé au dos
45,5 x 30,3 x 16,5 cm | 17.9 x 11.9 x 6.5 in





BLOSSOM WITH STAR
IN THE RHYTHM C
2024
Papier de mûrier et huile sur bois
Mulberry paper and oil on wood
Signé au dos
45.5 x 32 x 16.5 cm | 17.9 x 12.6 x 6.5 in



The background of the entire image is a dense, overlapping pattern of small, solid red circles, creating a textured, bokeh-like effect.

BIOGRAPHIE BIOGRAPHY

Cho Sung-Hee née en 1949

Cho Sung-Hee est une artiste plasticienne, née en 1949 à Jeon-ju en Corée du Sud.

Après une formation académique aux beaux-arts de l'université Hongik et de Ewha Womans University, elle part étudier au sein de l'institut Pratt (New York) et de l'Art Institute de Chicago. Elle vit et travaille actuellement entre Séoul et New York.

Le travail de Cho Sung-Hee célèbre la beauté de la nature et explore le thème du jardin en tant que représentation métaphorique des pensées et des souvenirs.

Inspirée par l'esthétique traditionnelle coréenne et son environnement végétal, l'artiste crée des collages minutieux à partir de milliers de petits cercles découpés à la main dans du papier *hanji*, confectionné à base d'écorce de mûrier. Ces pétales imprégnés de pigments à l'huile se superposent et fusionnent délicatement, pour former des compositions empreintes d'une subtile poésie. Ce processus à la fois méthodique et méditatif reflète les valeurs transmises à Cho Sung-Hee par son père, ainsi que ses premiers souvenirs du temps passé dans le jardin familial.

Cho Sung-Hee a grandi dans une maison coréenne traditionnelle, l'hanok, dont les portes et les fenêtres sont souvent revêtues de ce papier délicat. Au milieu des fleurs colorées de leur jardin, son père lui apprend dès son plus jeune âge que l'essence de la beauté réside dans la nature. Il lui montre qu'un soin attentif, sincère et patient au fil des saisons permet de faire ressortir les meilleures qualités de chacune des plantes. Cette leçon, accompagnée des encouragements de sa mère à recouvrir de dessins de fleurs les murs de la maison familiale, a marqué ses débuts artistiques. Ces enseignements, témoignant d'une profonde connexion avec la nature, ont non seulement servi d'inspiration, mais également de fondement méthodologique à l'art de Cho Sung-Hee.

Cho Sung-Hee born in 1949

Cho Sung-Hee is a visual artist born in 1949 in Jeon-ju, South Korea.

After studying fine arts at Hongik University and Ewha Womans University, she went on to study at Pratt institute (New York) and the Art Institute of Chicago.

She currently lives and works between Seoul and New York.

Cho Sung-Hee's work celebrates the beauty of nature and explores the theme of the garden as a metaphorical representation of thoughts and memories.

Inspired by traditional Korean aesthetics and flora environment, the artist creates meticulous collages from thousands of small circles hand-cut from *hanji* paper, made from mulberry bark. These petals, saturated with oil pigments, are delicately superimposed and fused to form compositions imbued with a subtle poetic quality. This methodical, meditative process reflects the values passed on to Cho Sung-Hee by her father, as well as her earliest memories of her time spent in the family garden.

Cho Sung-Hee grew up in a traditional Korean house, the hanok, whose doors and windows are often covered in this delicate paper. Amid the colourful flowers in their garden, her father taught her from an early age that the essence of beauty lies in nature. He showed her that attentive, sincere and patient care throughout the seasons brought out the best qualities in each plant. This lesson, together with his mother's encouragement to cover the walls of the family home with drawings of flowers, marked his artistic beginnings. These teachings, reflecting a deep connection with nature, have served not only as inspiration, but also as the methodological foundation for Cho Sung-Hee's art.



SELECTED
SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Hana Art Bank x CHO Sung Hee Special Exhibition
'Share Your Happiness: Ticket to Paradise'
HanaBank Club 1 PB center, Seoul, Korea
- 2021 Land of Imagination, Hakgojae Gallery, Seoul, Korea
Opera Gallery, New York, USA
- 2019 Opera Gallery, Seoul, Korea
Mudima Museum, Milan, Italy
- 2018 Opera Gallery, London, United Kingdom
- 2017 Sandy Bennet Gallery, New Jersey, USA
- 2015 Kang Collection Korean Art, New York, USA
- 2014 Tambaran Gallery, New York, USA
Tong-In Gallery, Seoul, Korea
- 2013 Gallery Mark, Seoul, Korea
- 2012 Gallery Art Link, Seoul, Korea
- 2009 Chosun Art Gallery, Seoul, Korea
- 1995 Gurun Gallery, Chicago, USA
- 1994 Llyod Shin Gallery, Chicago, USA
- 1993 Llyod Shin Gallery, Chicago, USA
- 1989 Artist of the Month, Museum of Modern and Contemporary Art,
Gwacheon, Korea
- 1988 Han Kook Gallery, Seoul, Korea
- 1985 Park Ryu Sook Gallery, Seoul, Korea
- 1984 New York Korean Cultural Center, New York, USA
- 1983 Los Angeles Korean Cultural Center, Los Angeles, USA
- 1981 Painting & Printmaking, M.M Shino Gallery, Los Angeles, USA
Painting & Printmaking, Han Kook Gallery, New York, USA
- 1980 Otis Art Institute of Parsons School of Design North Gallery,
Los Angeles, USA
American Cultural Center, Seoul, Korea
- 1979 Tolentine Art Center, Chicago, USA
- 1978 Gallery Hyundai, Seoul, Korea
- 1977 Shinsegae Gallery, Seoul, Korea
- 1972 3.1 Building, Seoul, Korea

SELECTED
GROUP EXHIBITIONS

- 2021 TEFAF, Tambaran Gallery, New York, USA
- 2020 TEFAF, Tambaran Gallery, New York, USA
- 2019 Noir & Soulages, Opera Gallery, Paris, France
TEFAF, Park Avenue Armory, New York, USA
Art Miami, The Art Miami Pavilion, USA
The Monaco Masters Show, Opera Gallery, Monaco
CHO Sung-Hee & LEE Gil Rae: Eternal Spring, Opera Gallery, Singapore
Asian Art, Opera Gallery, New York, USA
Korean Art, Opera Gallery, Dubai, United Arab Emirates
Asia Week Now, New York, USA
- 2018 Korean Contemporary, Opera Gallery, Seoul, Korea
Brilliant Hues: The Power of Red and Gold, Opera Gallery, Singapore
The Art of Matter - New Arts of Asia, Opera Gallery, Monaco
KIAF, Coex, Seoul, Korea
Asia Week New York, New York, USA
Winter Antiques Show, Park Avenue Armory, New York, USA
- 2017 Be Someone Spring, Tambaran Gallery, New York, USA
- 2015 Milano World Expo: Today's Art of Korea, Villa Clerici, Milan, Italy
- 2014 Asia Week New York, USA
- 2013 Art Show, Busan, Bexco, Busan, Korea
- 2012 Yeosu International Art :::Festinal, Yeosu, Korea
- 1995 KIAF, Seoul Arts Center, Seoul, Korea
- 1994 Art Exhibition of Music and Dance, Seoul Arts Center, Seoul, Korea
- 1988 Exhibition of Five Contemporary Artists, Lloyd Shin Gallery, Seoul,
Korea
- 1984 Korean-American Sensibilities, Everson Museum of Art, New York,
USA
- 1983 Korean-American Sensibilities, Los Angeles Korean Cultural
Center, New York, USA
- 1982 Korean-American Sensibilities, New York Korean Cultural Center,
New York, USA
- 1979 Chicago Woman Artists, Three Arts Club of Chicago, Chicago, USA
- 1978 Eight Women Artists, Moon Hwa Gallery, Seoul, Korea
Dong-A Art Festival, National Museum of Modern and
Contemporary Art, Seoul, Korea
- 1975 National Art Exhibition of the Republic of Korea, National Museum
of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea
- 1974/ Women Artists, National Museum of Modern and Contemporary
1978 Art, Seoul, Korea
- 1974 Independent, National Museum of Modern and Contemporary Art,
Seoul, Korea

PUBLIC
COLLECTIONS

- Howard Schultz, Former CEO of Starbucks, New York, USA
National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon, Korea
Sejong Center for the Performing Arts, Seoul, Korea
- Tolentine Art Center, Chicago, USA
Three Arts Club of Chicago, Chicago, USA
Los Angeles Korean Cultural Center, New York, USA
Busan Metropolitan City Children's Hall, Busan, Korea
Domino Sugar & Co, New York, USA
Sun Jet Construction Co. Ltd., Taiwan



INDEX

Peintures / Paintings



PAGE 16 • 17

Garden (With Green Blossom)
2019



PAGE 18 • 19

Black with Green Blossom white stars
2019



PAGE 20 • 21
Red Blossom
2020



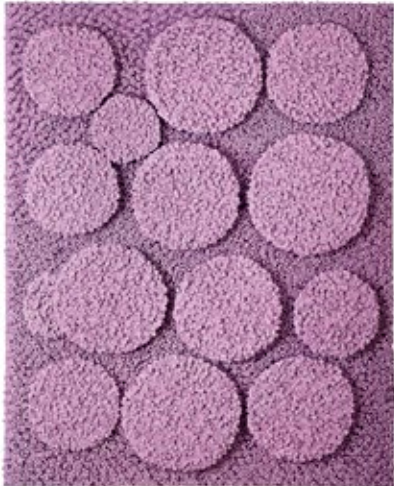
PAGE 22 • 23
Garden II
2020



PAGE 24 • 25
Pink Blossom With Gold Stars
2020



PAGE 26 • 27
Violet Garden
2023



PAGE 28 • 29
Lovely Pink Garden
2023



PAGE 30 • 31
Green Garden
2023



PAGE 32 • 33
White and Light Pink Blossom
2023



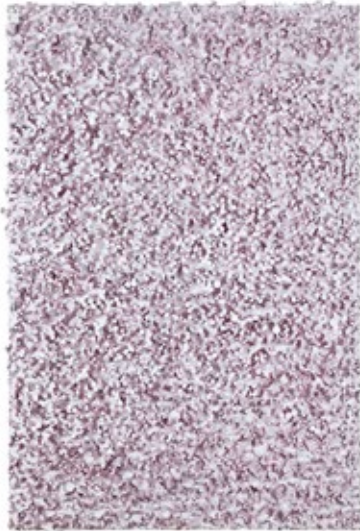
PAGE 34 • 35
Grass on Universe
2023



PAGE 36 • 37
White Blossom
2023



PAGE 38 • 39
Light Red Blossom
2023



PAGE 40 • 41
White Blossom on the Light Pink
2023



PAGE 42 • 43

Winter Garden A
2024



PAGE 44 • 45

Winter Garden B
2023



PAGE 46 • 47

Red Blossom I
2024



PAGE 48 • 49

Red Blossom II
2024



PAGE 50 • 51

Little White Blossom
2024



PAGE 52 • 53

Winter Garden C
2024



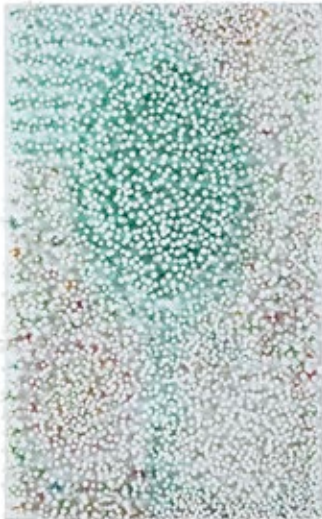
PAGE 54 • 55

Winter Garden D
2024



PAGE 56 • 57

The Garden
In My Childhood



PAGE 58 • 59

When Spring Comes
2024



PAGE 60 • 61

Little White Blossom A
2024



PAGE 62 • 63

Little White Blossom B
2024

Sculptures



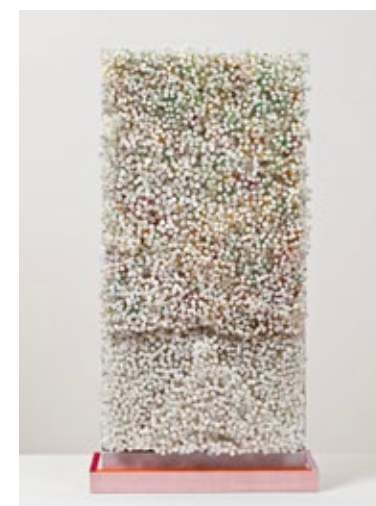
PAGE 66 • 67

Blossom with Star in the Rythm A
2024



PAGE 68 • 69

Blossom with Star in the Rythm B
2024



PAGE 70 • 71

Blossom with Star in the Rythm C
2024



PAGE 72 • 73

Blossom with Star in the Rythm D
2024



PAGE 74 • 75

Blossom with Star in the Rythm E
2024



PAGE 76 • 77

Blossom with Star in the Rythm F
2024



PAGE 78 • 79

Blossom with Star in the Rythm G
2024

This exhibition catalogue is created for the exhibition Cho Sung-Hee: *Jardin Suspendu* presented by Opera Gallery Paris from May 24 to June 26, 2024

ACKNOWLEDGMENTS

We would like to express our special thanks to Cho Sung-Hee who made this adventure possible

CURATOR

Marion Petitdidier

AUTHOR

Marion Petitdidier (foreword)
Anna Selleri (interview)

COORDINATION

Samia Rabehi
Soraya Durand

GRAPHIC DESIGN

Caroline Basset

RESEARCH

Anaïs Chombar
Andréa Dubois

PROOFREADING

Samia Rabehi
Soraya Durand
Anaïs Chombar
Lawra-Doche Saadé

STUDIO PHOTOGRAPHY

©Hwang Jung-Wook

ARTWORK PHOTOGRAPHY

Images courtesy of the artist

COVER

Cho Sung-Hee, *The Garden In My Childhood*, 2024

All rights reserved. Except for the purpose of review, no part of this book should be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

OPERA GALLERY

62 rue du faubourg Saint-Honoré , 75008 Paris | T +33 (0)1 42 96 39 00 | paris@operagallery.com | operagallery.com

New York Miami Bal Harbour Aspen London Paris Madrid Monaco Geneva Dubai Beirut Hong Kong Singapore Seoul



OPERA GALLERY

CHO SUNG-HEE
Jardin Suspendu
2024